

УДК 371

В.А. СЛАСТЁНИН О ФОРМИРОВАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧИТЕЛЯ

С.С. Бессонов

ФГБОУ ВПО «Липецкий государственный педагогический университет», г. Липецк

Рецензент д-р пед. наук, профессор З.В. Видякова

Ключевые слова и фразы: бытовая культура; компоненты педагогической культуры; культура внешности; культура общения; культура речи; педагогическая культура; функции педагогической культуры.

Аннотация: Рассмотрены основные идеи В.А. Слостёнина о педагогической культуре и технологии ее формирования у будущих учителей в процессе изучения педагогических дисциплин.

Основной задачей образовательной политики в современной России является обеспечение качества образования, отвечающего актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Одним из ключевых направлений решения поставленной задачи является существенное обновление профессиональной подготовки учителя. Высшая школа призвана совершить прорыв к специалисту нового типа, способному не только обслуживать имеющийся педагогический процесс, но и быть активным субъектом инновационной деятельности. Такое обновление предполагает наиболее полное развитие личности учителя, формирование его педагогической культуры, воплощенной в научных знаниях, ценностях, традициях, нормах поведения и деятельности.

Разработкой проблем педагогической культуры в отечественной педагогике занимались: с позиций методологических оснований – Е.В. Бондаревская, И.Ф. Исаев, В.В. Краевский, Н.В. Кузьмина, В.А. Слостёнин, В.Т. Фоменко; с позиций анализа структуры педагогической культуры – Н.В. Кузьмина, Г.П. Максимова, Г.А. Каган, В.Ф. Жеребкина, В.И. Мареев, В.В. Охотникова, Е.В. Попова, М.И. Реутов, Н.А. Тригуб, В.Н. Фокина и др; с позиций диагностики – Е.А. Михайлычев, В.И. Мареев, Е.Н. Новицкая, И.П. Раченко, О.К. Сазонова и т.д. [1–4].

Бессонов Сергей Сергеевич – аспирант кафедры теории и истории педагогики, e-mail: besson.on@gmail.com, ФГБОУ ВПО «Липецкий государственный педагогический университет», г. Липецк.

Теоретические основы педагогической культуры учителя в отечественной педагогике были разработаны академиком РАО, президентом Международной академии наук педагогического образования (МАНПО), доктором педагогических наук, автором учебных пособий по педагогике и психологии В.А. Сластёниным.

Педагогическую культуру учителя В.А. Сластёнин понимал как важную часть общей культуры учителя; «упорядоченную совокупность общечеловеческих идей, профессионально ценностных ориентаций и качеств личности, универсальных способов познания и гуманистической технологии педагогической деятельности» [8, с. 12].

Как целостное системное образование, педагогическая культура по В.А. Сластёнину включает в себя три взаимосвязанных структурных компонента: аксиологический, технологический, личностно-творческий [7, с. 33].

Аксиологический компонент. Педагогическая деятельность имеет свои основания, оценки, критерии (цели, нормы, стандарты и т.д.) и ценностные ориентации, которые в процессе профессиональной подготовки субъективирует учитель. Ценностные ориентации В.А. Сластёнин рассматривает как «устойчивые, инвариантные, определенным образом скоординированные образования (“единицы”) морального сознания, основные его идеи, понятия, “ценностные блага”, выражающие суть нравственного смысла человеческого бытия и опосредованно – наиболее общие культурно-исторические условия и перспективы» [7, с. 89].

Технологический компонент связан с пониманием педагогической культуры как специфического способа человеческой деятельности. Феномены культура и деятельность имеют исторически взаимообусловленную связь. По мнению Н.Р. Ставской, Э.И. Комаровой, И.И. Булычева культура, являясь универсальной характеристикой деятельности, как бы задает социально-гуманистическую программу и предопределяет направленность того или иного вида деятельности, ее ценностных типологических особенностей и результатов. Поэтому В.А. Сластёнин освоение педагогической культуры связывал с приобретением учителем навыков практической педагогической деятельности.

Личностно-творческий компонент педагогической культуры обусловлен объективной связью культуры и индивида как ее носителя и творца. Реализация личностно-творческого компонента педагогической культуры по В.А. Сластёнину предполагает освоение изменения самого человека, становление его как творческой личности. «Культура – это всегда произведение, то есть результат творчества со всеми характеристиками творческого акта, – пишет В.А. Сластёнин, – она всегда рассчитана на адресата, на диалог, а усвоение ее есть процесс личностного открытия, создания мира культуры в себе» [8, с. 13]. Педагогическое творчество понимается В.А. Сластёниным как процесс решения педагогических задач в меняющихся обстоятельствах [7, с. 12]. Продукт педагогического творчества по В.А. Сластёнину – развитие личности ученика.

В.А. Сластёниным отмечено, что свойства педагогической культуры являются следствием «сложного взаимодействия свойств ее элементов. Система активно воздействует на свои компоненты, преобразуя их соответственно собственной природе. Изменение одного компонента неизбежно вызывает изменения в других и во всей системе в целом» [7, с. 85].

Сохранение и развитие системы детерминировано устойчивостью связей структурных и функциональных компонентов. Разделяя точку зрения И.Ф. Исаева [3], В.А. Сластёнин выделил семь функций педагогической культуры учителя:

- гносеологическая функция инициирует развитие методологической, исследовательской, интеллектуальной культуры;
- гуманистическая функция – нравственной, гуманитарной, духовной культуры;
- коммуникативная функция – культуры общения, речевой, рефлексивной;
- образовательная функция – дидактической, методической, экологической, экономической, физической, эстетической;
- нормативная функция – правовой, управленческой;
- информационная функция – диагностической, инновационной, компьютерной.

Эффективность формирования педагогической культуры обеспечивается развитием каждой функций. В педагогике под формированием понимают процесс целенаправленного овладения субъектом педагогической деятельности целостными устойчивыми чертами и качествами, необходимыми для успешной самореализации в профессии.

По мнению В.А. Сластёнина формирование педагогической культуры должно осуществляться с позиций целостного, личностного, деятельностного, полисубъектного (диалогического), культурологического, этнопедагогического и антропологического подходов.

По Сластёнину формирование педагогической культуры учителя предполагает освоение профессионально значимых качеств, таких как [7, с. 27]:

- высокая гражданская ответственность и социальная активность;
- любовь к детям, потребность и способность отдать им свое сердце;
- подлинная интеллигентность, духовная культура, желание и умение работать вместе с другими;
- высокий профессионализм, инновационный стиль научно-педагогического мышления, готовность к созданию новых ценностей и принятию творческих решений;
- потребность в постоянном самообразовании и готовность к нему;
- профессиональная работоспособность.

Формирование педагогической культуры, по мнению В.А. Сластёнина, более результативно, если в процессе подготовки учителя смоделировать «задачную структуру педагогической деятельности, вооружить его первоначальным опытом практических отношений в условиях демократически организованного обучения и воспитания» [5, с. 385]. В.А. Сластёнин выделил аналитико-рефлексивные, конструктивно-прогностические, организационно-деятельностные, оценочно-информационные, коррективно-регулирующие задачи. По его мнению, студентов надо «обучать не столько методике, сколько методологии решения педагогических задач», что позволяет будущему учителю «самостоятельно ориентироваться в сложных и динамично развивающихся процессах перестройки обучения и воспитания» [5, с. 386].

Процесс формирования педагогической культуры, по В.А. Сластёнину, предполагает «не только производство и присвоение новых знаний, целей, ценностей, личностных смыслов, но и раскрытие сущностных сил, деятельных способностей человека, его возможностей компетентного и ответственного выполнения профессиональных и социальных ролей, продуцирования новых идей, технологий и решений, расширенное воспроизводство общей и профессиональной культуры, создание реальных предпосылок для саморазвития личности будущего специалиста» [8, с. 5].

«Выступая субъектом образовательного процесса, – отмечает В.А. Сластёнин, – учитель должен признавать право быть субъектом и за учащимися. Это значит, что учитель должен быть способным довести воспитанников до уровня самоуправления в условиях доверительного общения и сотрудничества» [7, с. 10]. «Преподаватель не столько учит и воспитывает, сколько актуализирует, стимулирует стремление студента к общему профессиональному развитию, создает условия для его самодвижения» [6, с. 24].

Показателем педагогической культуры учителя выступает педагогическое общение, речь, внешний вид и бытовая культура [7, с. 314].

Учитель, по словам В.А. Сластёнина, овладевший высоким уровнем педагогической культуры в процессе общения пользуется способами активации и управления процессом общения, осуществляет не только обмен информацией, но и познание ученика, а также оказывает на него воспитательное воздействие.

Если культура общения рассматривается В.А. Сластёниным как система знаний, умений и навыков адекватного поведения в различных ситуациях общения, то культура речи определяется как умение вести дискуссию, понимать юмор, использовать выразительные языковые средства в различных условиях общения, владеть нормами устного и письменного языка [7, с. 314]. Слово – основной инструмент педагогического взаимодействия, поэтому речь учителя должна быть логично построена и по форме, и по содержанию, фонетически и грамматически верна, эмоционально окрашена, педагог должен иметь богатый словарный запас.

Следующим показателем педагогической культуры является внешний вид учителя. По В.А. Сластёнину, культуру внешности характеризует выбор собственного стиля, умение элегантно и со вкусом одеваться, соблюдение правил личной гигиены, особенности жестикуляции, мимики, походки движений.

Под культурой быта В.А. Сластёнин понимает воспитание эстетического отношения к предметам и явлениям повседневной жизни, рациональную организацию своего жилища, аккуратности в ведении домашнего хозяйства, поведения за столом во время приема пищи и т.п.

Таким образом, педагогическую культуру учителя В.А. Сластёнин понимал как важную часть общей культуры учителя; «упорядоченную совокупность общечеловеческих идей, профессионально ценностных ориентаций и качеств личности, универсальных способов познания и гуманистической технологии педагогической деятельности».

Функции педагогической культуры, по В.А. Сластёнину: гносеологическая, гуманистическая, коммуникативная, образовательная, норматив-

ная, информационная. Формирование педагогической культуры происходит на основе моделирования педагогической деятельности, творческого решения педагогических задач. Педагогическая культура проявляется в культуре общения, культуре речи, культуре внешности и бытовой культуре.

Список литературы

1. Барабанщиков, А.В. Проблемы педагогической культуры преподавателей вузов / А.В. Барабанщиков // Совет. педагогика. – 1981. – № 1. – С. 71–77.
2. Бондаревская, Е.В. Педагогическая культура как общественная и личная ценность / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 1999. – № 3. – С. 37–43.
3. Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.Ф. Исаев. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2004. – 208 с.
4. Краевский, В.В. Методология педагогики: новый этап : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 400 с.
5. Сластёнин : сборник / В.А. Сластёнин. – М. : Магистр, 2000. – 488 с.
6. Сластёнин, В.А. Гуманитарная культура специалиста / В.А. Сластёнин // Магистр. – 1991. – № 1. – С. 16–25.
7. Сластёнин, В.А. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Сластёнин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов ; под ред. В.А. Сластёнина. – М. : Академия, 2005. – 576 с.
8. Формирование профессиональной культуры учителя : учеб. пособие / под ред. В.А. Сластёнина. – М. : Прометей, 1993. – 178 с.

V.A. Slastyonin on Developing Teacher's Pedagogical Culture

S.S. Bessonov

Lipetsk State Teachers' Training University, Lipetsk

Key words and phrases: communication culture; components of pedagogical culture; culture of appearance; functions of pedagogical culture; household culture; pedagogical culture; speech standards.

Abstract: The article focuses on Slastyonin's main ideas about teacher's pedagogical culture and special methods and techniques of its development in future teachers through pedagogical training.

© С.С. Бессонов, 2013